

# TAREK BOURAQUE

Réalisateur · Producteur artistique · DOP · Monteur · Enseignant

Paris, France & Casablanca, Maroc · +212 782 001 357 (MA) · +33 6 33 12 98 37 (WhatsApp)  
tarek@globalfronteras.com · globalfronteras.com/tarek-bouraque

## PROFIL

Réalisateur et producteur artistique marocain dont la pratique documentaire se situe entre formes observationnelles et hybrides, interrogeant les frontières, la migration, la mémoire collective et l'éthique de la représentation. Basé entre Paris et Casablanca, fondateur de Global Fronteras Production (France), Responsable Industrie & Développement au Festival du Court Métrage de Marrakech, enseignant à The Juilliard School (New York).

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

<b>Cofondateur · Réalisateur &amp; Producteur</b> Global Fronteras Production France / États-Unis / Maroc – Dirige l'ensemble du processus créatif : développement, réalisation, montage et distribution de documentaires, médias interactifs et formats expérimentaux. – Projets pour The New York Times, National Geographic, Ellen MacArthur Foundation, Cheim & Read Gallery et The Open University. – Représenté à la Berlinale / EFM, Clermont-Ferrand et Sunny Side of the Doc.	2013 – Présent
<b>Responsable Industrie &amp; Développement</b> Festival du Court Métrage de Marrakech Maroc – Conçu AMANAR, plateforme d'incubation pour cinéastes émergents. Partenariats avec Locarno, Clermont-Ferrand, TIFF, FilmFest Dresden.	2026 – Présent
<b>Enseignant — Histoire du cinéma &amp; Langage cinématographique</b> The Juilliard School New York (États-Unis, Hybride / À distance) – Conçu et enseigné Film History and Grammar: A Global Perspective aux étudiants MFA.	2020 – Présent
<b>Producteur sénior — Séries documentaires</b> Backyard Media Inc. / Underknown Canada (À distance) – Produit des séries documentaires primées (What If, How To Survive — Webby Awards).	2021 – 2023
<b>Enseignant — Montage &amp; Postproduction</b> New York Film Academy New York, États-Unis – Enseigné Théorie du montage, Postproduction, Design sonore et Étalonnage.	2020 – 2021
<b>Instructeur New Media Arts</b> Educational Video Center (EVC) New York, États-Unis – Encadrement du documentaire interactif primé The Pandemic, From School to Prison (POV Award, Emoti-Con NYC 2020).	2019 – 2020
<b>Instructeur Documentaire &amp; Cinéma</b> DCTV New York, États-Unis – Ateliers intensifs en narration documentaire et fondamentaux de la caméra.	2019
<b>Professeur adjoint — Cinématographie &amp; Documentaire</b> York College (CUNY) New York, États-Unis – Enseigné Cinématographie et Documentaire portrait.	2019
<b>Professeur adjoint — Cinéma &amp; Production</b> Hunter College (CUNY) New York, États-Unis – Enseigné Production cinématographique et Design visuel et imagerie numérique.	2016 – 2018
<b>Producteur terrain (Field Producer)</b> National Geographic / Nutopia Maroc – Produit Meteorite Hunters in Morocco pour la série One Strange Rock.	2016
<b>Journaliste multimédia sénior &amp; Producteur vidéo</b> TelQuel Maroc & Tunisie – Réalisé, produit et monté des contenus vidéo et séries originales pour les plateformes numériques.	2013 – 2016
<b>Journaliste vidéo freelance</b> Al Jazeera English, AJ+, Euronews, AFP, CNN, TF1, Le Monde Tunisie – Couverture politique et élections dans la Tunisie post-révolutionnaire.	2014 – 2015
<b>Journaliste vidéo &amp; Responsable multimédia</b> Le Soir Echos / LeSoir.TV Casablanca, Maroc – Cofondé la première web-TV du Maroc. Plus de 200 vidéos ; formats interactifs développés.	2011 – 2013

## FORMATION

<b>MFA — Integrated Media Arts · GPA 4.0</b> Hunter College, CUNY — New York Cinéma documentaire, histoire du cinéma, médias interactifs. ★ IMA Faculty Award · Hunter IMA Advisory Board Prize	2016 – 2020
<b>Diplôme de Journalisme &amp; Communication (Double diplôme)</b> ESJ Paris & ESJC Casablanca	2009 – 2012
<b>Certificat — Journalisme numérique</b> Google / Banque Mondiale / ONU — Tunis	2012

## COMPÉTENCES & OUTILS

Réalisation documentaire & fiction hybride · Production & gestion · Développement de projets, pitching & financements · Écriture & développement scénaristique · Mise en scène fiction & non-fiction · Prise de vue, drone & éclairage · Montage & construction narrative · Design sonore & étalonnage · Impact producing · Stratégie OTT/streaming & distribution festival · Coproductions internationales · Éthique de la représentation · Pédagogie hybride & mentorat artistique

**Caméras:** FX3, FX6, C300, Blackmagic URSA Mini Pro, DJI Ronin 4D, Mavic 3 Pro, RED KOMODO 6K

**Montage:** FCPX, Premiere Pro, DaVinci Resolve

**Adobe:** Photoshop, Illustrator, After Effects, Audition

**Son:** MixPre 6, Zoom H6N, Sennheiser MKE 600

**Production:** Final Draft, StudioBinder, Frame.io, Movie Magic Budgeting

**Outils IA:** RunwayML, Sora, Midjourney, Adobe Firefly, ElevenLabs

## LANGUES

Arabe — Langue maternelle · Français — Bilingue · Anglais — Courant

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

**Terrible Children** 2021 · 57 min · Doc. hybride · États-Unis  
1re assistante opératrice · Réal. Shanti Thakur · Première mondiale : Cleveland IFF 2022

**Time Machine** 2020 · 35 min · Doc. hybride · États-Unis  
Réalisateur, Coproducteur, Monteur · LE 18 Marrakech · CCA Glasgow  
★ **IMA Faculty Award · Hunter Advisory Board Prize**

**Agraw, Land of the Free** 2019 · 26 min · Documentaire · Maroc  
Réalisateur, Coproducteur, Monteur · Africa Film For Impact Festival · The Lift-Off Sessions

**Give Data Earn Money** 2019 · Projet web interactif · États-Unis  
Réalisateur, Coproducteur, Monteur · Exposé à Hunter College, New York

**Shul in the Mosque** 2018 · VR / 360° Non-fiction · États-Unis  
Réalisateur, Coproducteur, Monteur · Exposé à Hunter College, New York

**Ground Zero Peace** 2018 · 15 min · Documentaire · États-Unis  
Réalisateur, Coproducteur, Monteur · Docfilm Institute SF · Anthology Film Archive NYC · HKBU Hong Kong

**Babel, Confusion of Tongues** 2018 · VR / 360° Expérimental · États-Unis  
Réalisateur, Coproducteur, Monteur

**Sufism Mystics** 2017 · VR / 360° Expérimental · États-Unis  
Réalisateur, Coproducteur, Monteur

**Driving Your Soul** 2017 · 15 min · Documentaire · États-Unis  
Réalisateur, Coproducteur, Monteur · Docfilm Institute, San Francisco

**Ara Yeke – Rise** 2016 · 15 min · Documentaire · États-Unis  
Réalisateur, Coproducteur, Monteur · Anthology Film Archive, New York

**Sound Makes Sense** 2015 · 3 min · Documentaire · Tunisie  
Réalisateur, Coproducteur, Monteur · Euronews — Learning World

**African Brothers** 2014 · 25 min · Documentaire · Maroc / Espagne  
Réalisateur, Coproducteur, Monteur · SIC Channel Portugal · ORF TV Autriche · Journeyman Pictures  
★ **Rory Peck Trust Awards, Londres**

## TRAVAUX ÉTUDIANTS & MENTORAT

**That's Not Me** Dasha Zhykharska · 2025 · Court métrage · The Juilliard School

**Last Dance** Adi Nathani · 2024 · Court métrage · The Juilliard School

**Buildup** Leela Bassuk · 2023 · Court métrage · The Juilliard School  
★ **Sélection — NY Indie Shorts & Cannes Indie Shorts**

**The Pandemic: From School to Prison** Étudiants EVC · 2020 · Documentaire interactif · EVC  
★ **Point of View Award, Emoti-Con NYC**

## PUBLICATIONS & RECHERCHE

Time Machine: Research and Approach — Thèse MFA, CUNY Academic Works, 2020

Video-halls in Africa: A New Film Distribution Model — Third Cinema Journal, 2018

## CLIENTS & COLLABORATIONS

Al Jazeera English · AJ+ · National Geographic · Euronews · The New York Times · CNN · AFP · Voice of America · TF1 · Le Monde · Brut America · TelQuel · Le Soir  
Echos · Ellen MacArthur Foundation · The Renewables Consulting Group · Underknown / Backyard Media · Nutopia · Anadolu Agency · Ruptly TV · Journeyman Pictures ·  
SIC Channel · ORF TV · Cheim & Read · The Juilliard School · CUNY · NY Film Academy · DCTV · EVC · Anthology Film Archives · Docfilm Institute · CCA Glasgow ·  
HKBU Hong Kong · LE 18 Marrakech · Cleveland IFF · Africa Films for Impact Festival

## SERVICES

Réalisation & Production · Stratégie de financement (AFAC, IDFA Bertha, CNC) · Script Doctor & Conseil narratif · Impact Producing · Contenu corporate & institutionnel ·  
Direction photo & Production terrain (Maroc & Afrique du Nord) · Montage & Post-production · VR / 360° & Médias interactifs · Enseignement & Ateliers · Programmation  
industrie & Curation

## RÉFÉRENCES

**Evan Yionoulis** Doyen, Division Théâtre, The Juilliard School

**Catherine Kobayashi** Responsable Postproduction, New York Film Academy

**Andrew Demirjian** Professeur associé, Hunter College / MIT Open Documentary Lab

**Martin Lucas** Professeur associé, IMA, Hunter College

**Kelly Anderson** Professeure & Responsable, Film and Media Studies, Hunter College

**Shanti Thakur** Directrice, Lucida Films · Doyenne, College of Art and Design, RIT

**Laura Scheiber** Directrice, New Media Arts Program, EVC

**Adeline Bailleul** Productrice, Global Fronteras Production